

## Հիմնական դպրոցի հայ գրականություն ավարտական բանավոր քննության

### ՈՒՂԵՑՈՒՅՑ

#### Ավարտական քննության հարցատոմսի կառուցվածքը

Հայ գրականության հարցատոմսերը կազմվում են ըստ ստորև ներկայացրած հարցաշարի: Հարցաշարը կազմված է 7-9-րդ դասարանների գրականության ծրագրերի և դասագրքերի նյութերի հիման վրա, որոնք հարցաշարում ընդգրկված են ընտրողաբար: Ընտրության համար հիմք է ծառայել նախորդ տարիների՝ 9-րդ դասարանի հայոց լեզվի և հայ գրականության քննական թեստի ուղեցույցում տրված գրականության ցանկը:

Հարցատոմսը պարունակում է 4 հարց, ընդ որում՝

- 1-ին հարցը վերաբերում է հայ հին, միջնադարյան գրականությանը կամ հայ նոր գրականության սկզբնավորման փուլին, մասնավորապես հետևյալ գրողներին՝ Խ. Աբովյան, Մ. Նալբանդյան, Ռ. Պատկանյան,
- 2-րդ և 3-րդ հարցերը վերաբերում են հայ նոր և նորագույն գրականությանը՝ հետևյալ բաշխումով. հարցերից մեկը պիտի լինի չափածոյից, մյուսը՝ արձակից կամ դրամատուրգիայից,
- 4-րդ հարցը վերաբերում է նորագույն շրջանի (արդի) գրականությանը՝ Հովհաննես Ծիրագ, Համո Սահյան, Հրանտ Մաթևոսյան, Վիլյամ Սարգյան:

#### **Ցուցումներ.**

- Հարցատոմսերի կազմման համար անհրաժեշտ է կարևորել տարբեր դասարանների նյութերի ընդգրկվածությունը. յուրաքանչյուր հարցատոմս ըստ հնարավորին պետք է պարունակի հարցեր բոլոր երեք (7-րդ, 8-րդ և 9-րդ) դասարանների նյութերից:
- Չափածոյի վերաբերյալ հարցերը հարցատոմսում չպիտի լինեն 2-ից ավելին:
- Ցանկալի չէ երկու արևմտահայ գրողի ներառումը մեկ հարցատոմսում:
- Ցանկալի չէ անգիր իմանալու համար նախատեսված երկու ստեղծագործության ներառումը մեկ հարցատոմսում:

#### **Գնահատման չափանիշները**

Աշակերտի պատասխանը գնահատվում է առավելագույնը 20 միավորով՝ 5-ական միավոր յուրաքանչյուր հարցի համար:

Յուրաքանչյուր հարցի պատասխանին տրվում է՝

- 5 միավոր՝ լիարժեք պատասխանի՝ նյութը ամբողջական, առանց սխալների և վերլուծաբար ներկայացնելու դեպքում,
- 4 միավոր՝ թերություններով կամ ոչ էական սխալներով պատասխանի դեպքում,
- 3 միավոր՝ մի քանի բացթողում կամ սխալներ թույլ տալու դեպքում,
- 2 միավոր՝ նյութը միայն մասնակիորեն ներկայացնելու դեպքում,
- 1 միավոր՝ նյութի մասին սոսկ ընդհանուր պատկերացում ունենալու դեպքում,
- 0 միավոր՝ պատասխանի բացակայության դեպքում:

## Հարցատոմսի նմուշ

1. Մեսրոպ Մաշտոցը և հայ գրերի գյուտը
2. Պետրոս Դուրյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Լճակ»\* բանաստեղծությունը
3. Ավետիք Իսահակյան. «Մաադիի վերջին գարունը». բովանդակությունը, գաղափարը
4. Հրանտ Մաթևոսյան. «Կանաչ դաշտը» պատմվածքի բովանդակությունը, գաղափարը

## Հարցաշար

(աստղանիշով նշված են անգիր սովորելու համար հանձնարարվող ստեղծագործությունները)

1. Մեսրոպ Մաշտոցը և հայ գրերի գյուտը
2. Հայ գրերի գյուտի նախապայմանները
3. Ոսկեդարի հայ պատմիչները, նրանց ստեղծագործությունները, դրանցում պատկերված ժամանակաշրջանները
4. Փավստոս Բուզանդ. աշխատությունը, «Արշակ և Շապուհ» հատվածը
5. «Հայկ և Բել» առասպելի բովանդակությունը
6. Հայկի և Բելի կերպարների համեմատական բնութագիրը ըստ Մովսես Խորենացու
7. «Արա Գեղեցիկ և Շամիրամ» առասպելի բովանդակությունը
8. Արա Գեղեցիկի և Շամիրամի կերպարները ըստ Մովսես Խորենացու
9. «Արտաշես և Սաթենիկ» առասպելի բովանդակությունը
10. «Արտաշես և Արտավազդ» առասպելի բովանդակությունը
11. «Մասունցի Դավիթ» էպոսի համառոտ բովանդակությունը
12. «Մասունցի Դավիթ» էպոսի գլխավոր կերպարները
13. «Մասունցի Դավիթ» էպոսի և Հովհաննես Թումանյանի համանուն պոեմի համեմատական բնութագիրը
14. Դավիթի և Մելիքի կերպարները «Մասունցի Դավիթ» էպոսում
15. Գրիգոր Նարեկացի. ստեղծագործությունը
16. Գրիգոր Նարեկացի. «Մեղեդի ծննդյան»
17. Նահապետ Քուչակի ստեղծագործությունը. «Երբ սերն ի աշխարհս եկավ» հայրենը
18. Նահապետ Քուչակի ստեղծագործությունը. «Ես աչք ու դու լոյս, հոգի»\* հայրենը
19. Սայաթ-Նովայի կյանքը և ստեղծագործությունը. տաղը որպես բանաստեղծական կայուն ձև
20. Սայաթ-Նովայի «Աշխարումս ախ չիմ քաշի» տաղը
21. Խաչատուր Աբովյանի կյանքը և ստեղծագործությունը
22. Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպի «Հառաջաբանը»
23. Խաչատուր Աբովյանը՝ որպես հայ նոր գրականության հիմնադիր
24. Սիքայել Նալբանդյանի «Իտալացի աղջկա երգը» բանաստեղծությունը
25. Սիքայել Նալբանդյանի «Ազատություն»\* բանաստեղծությունը
26. Ռաֆայել Պատկանյանի «Օրորոցի երգ»\* բանաստեղծությունը
27. Պետրոս Դուրյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Սիրել» բանաստեղծությունը
28. Պետրոս Դուրյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Լճակ»\* բանաստեղծությունը
29. Գաբրիել Սունդուկյան. «Պեպո». բովանդակությունը, գաղափարը՝ ըստ դասագրքի հատվածի
30. Պեպոյի և Զինգիմովի կերպարները Գաբրիել Սունդուկյանի «Պեպո» պիեսում՝ ըստ դասագրքի հատվածի

31. Եղիշե Չարենցի՝ Խաչատուր Աբովյանի և Միքայել Նալբանդյանի մասին ստեղծագործությունները
32. Բաֆֆի. «Խենթը». դասագրքի հատվածի բովանդակությունը, գաղափարը
33. Վարդանի կերպարը Բաֆֆու «Խենթը» վեպում՝ ըստ դասագրքի հատվածի
34. Մուրացանի «Հասարակաց որդեգիրը» պատմվածքի բովանդակությունը, գաղափարը
35. Հարությունների կերպարները Մուրացանի «Հասարակաց որդեգիրը» պատմվածքում
36. Լևոնի կերպարը Շիրվանզադեի «Արտիստը» պատմվածքում
37. Շիրվանզադեի «Արտիստը» պատմվածքի բովանդակությունը, գաղափարը
38. Հովհաննես Թումանյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
39. Հովհաննես Թումանյանի «Հայրենիքիս հետ» բանաստեղծությունը
40. Հովհաննես Թումանյանի «Փարվանա» բալլադի բովանդակությունը, գաղափարը . գաղափար բալլադի մասին
41. Հովհաննես Թումանյանի «Փարվանա» բալլադը, արտասանել վերջին հատվածը
42. Հովհաննես Թումանյանի «Թմկաբերդի առումը» պոեմի բովանդակությունը, գաղափարը , նախերգանքը\*
43. Հովհաննես Թումանյանի «Թմկաբերդի առումը» պոեմը, գաղափար պոեմի մասին, տեսակները
44. Հովհաննես Թումանյանի քառյակները, գաղափար քառյակի մասին, անգիր արտասանել 2 քառյակ աշակերտի ընտրությամբ
45. Ավետիք Իսահակյան. «Մատիի վերջին գարունը». բովանդակությունը, գաղափարը
46. Ավետիք Իսահակյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Ռավեննայում»\* բանաստեղծությունը
47. Ավետիք Իսահակյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Մի մրահոն աղջիկ տեսա»\* բանաստեղծությունը
48. Նար-Ղոսի «Ես և նա» պատմվածքի բովանդակությունը, գաղափարը
49. Անտոնիոյի կերպարը Նար-Ղոսի «Ես և նա» պատմվածքում
50. Գրիգոր Չոփրապի «Այրի» նովելի կերպարները
51. Գրիգոր Չոփրապի «Այրի» նովելը. գաղափար նովելի մասին
52. Միսաք Մեծարենցի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Աքափաներու շուքին տակ»\* բանաստեղծությունը
53. Միսաք Մեծարենցի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Սիրերգ»\* բանաստեղծությունը
54. Միսաք Մեծարենցի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, գաղափար սոնետի մասին
55. Միսաք Մեծարենցի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Երազ օրեր»\* բանաստեղծությունը
56. Վահան Տերյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Տխրություն»\* բանաստեղծությունը
57. Վահան Տերյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Իմ խաղաղ երեկոն է հիմա»\* բանաստեղծությունը
58. Վահան Տերյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Մի՞թե վերջին պոետն եմ ես»\* բանաստեղծությունը
59. Վահան Տերյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Մի՛ խառնեք մեզ...» բանաստեղծությունը
60. Եղիշե Չարենցի «Տաղ անձնական» բանաստեղծությունը
61. Եղիշե Չարենցի «Ես իմ անուշ Հայաստանի»\* բանաստեղծությունը
62. Դանիել Վարուժանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը. «Յորյանի ծովեր» բանաստեղծությունը
63. Դանիել Վարուժան. «Չոն»\* բանաստեղծությունը
64. Դերենիկ Դեմիրճյանի «Ավելորդը» պատմվածքի բովանդակությունը, գաղափարը

65. Հանի աղայի և Սրբունի կերպարները Դերենիկ Դեմիրճյանի «Ավելորդը» պատմվածքում
66. Ակսել Բակունցի «Սպիտակ ձին» պատմվածքի կերպարները
67. Ակսել Բակունցի «Սպիտակ ձին» պատմվածքի բովանդակությունը, գաղափարը
68. Պարույր Սևակի ստեղծագործությունը. «Վարք մեծաց» բանաստեղծությունը
69. Հովհաննես Շիրազ. «Թագադրում» բանաստեղծությունը
70. Հովհաննես Շիրազ. «Հայ ժողովրդի երգը» և «Էքսպրոմտ» բանաստեղծությունները
71. Համո Սահյանի ստեղծագործությունը. «Անունդ տալիս» բանաստեղծությունը
72. Համո Սահյանի ստեղծագործությունը. «Ուր որ նայում եմ» բանաստեղծությունը
73. Համո Սահյանի ստեղծագործությունը. «Իմ քարափներն ու ես»\* բանաստեղծությունը
74. Հրանտ Մաթևոսյան. «Կանաչ դաշտը» պատմվածքի բովանդակությունը, գաղափարը
75. Հրանտ Մաթևոսյան. «Կանաչ դաշտը» պատմվածքի կառուցվածքը, մայր ձիու կերպարը
76. Վիլյամ Սարոյան. «Իմ սիրտը լեռներում է» պիեսի ընդհանուր բնութագիրը. գաղափար քատերգության մասին
77. Վիլյամ Սարոյան. «Իմ սիրտը լեռներում է» պիեսի կերպարները
78. Վիլյամ Սարոյան. «Իմ սիրտը լեռներում է» պիեսի բովանդակությունը, գաղափարը

## Հարցատոմսերի առաջարկվող տարբերակ

ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԲԱՆԱՎՈՐՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ

### ՀԱՐՑԱՏՈՍՍ 1

1. Մերոպ Մաշտոցը և հայ գրերի գյուտը
2. Եղիշե Չարենցի «Տաղ անձնական» բանաստեղծությունը
3. Գրիգոր Չոխրապի «Այրին» նովելը, գաղափար նովելի մասին
4. Հրանտ Մաթևոսյանի «Կանաչ դաշտը» պատմվածքի բովանդակությունը

ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԲԱՆԱՎՈՐՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ

### ՀԱՐՑԱՏՈՍՍ 2

1. Ոսկեդարի հայ պատմիչները
2. Հովհաննես Թումանյանի «Փարվանա» բալլադը. արտասանել վերջին հատվածը
3. Գրիգոր Չոխրապի «Այրին» նովելի կերպարները
4. Համո Սահյանի ստեղծագործությունը, «Ուր որ նայում եմ» բանաստեղծությունը

ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԲԱՆԱՎՈՐՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ

### ՀԱՐՑԱՏՈՍՍ 3

1. «Հայկ և Բեյ» առասպելի բովանդակությունը
2. Ավետիք Իսահակյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Ռավեննայում»\* բանաստեղծությունը
3. Ակսել Բակունցի «Մպիտակ ձի» պատմվածքի բովանդակությունը
4. Համո Սահյանի ստեղծագործությունը, «Անունդ տալիս» բանաստեղծությունը

ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԲԱՆԱՎՈՐՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ

### ՀԱՐՑԱՏՈՍՍ 4

1. «Արա Գեղեցիկ և Շամիրամ» առասպելի բովանդակությունը
2. Միսաք Մեծարենցի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, գաղափար սոնետի մասին
3. Անտոնիոյի կերպարը Նար-Դոսի «Ես և նա» պատմվածքում
4. Վիլյամ Մարոյանի «Իմ սիրտը լեռներում է» պիեսի բովանդակությունը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՄՍ 5**

1. «Արտաշես և Արտավազդ» առասպելը
2. Միսաք Մեծարենցի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Երազ օրեր»\* բանաստեղծությունը
3. Ակսել Բակունցի «Սպիտակ ձիւն» պատմվածքի կերպարները
4. Հովհաննես Շիրազի «Թագադրում» բանաստեղծությունը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՄՍ 6**

1. «Սասունցի Դավիթ» էպոսի և Հովհաննես Թումանյանի համանուն պոեմի համեմատական բնութագիրը
2. Վահան Տերյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Տխրություն»\* բանաստեղծությունը
3. Դերենիկ Դեմիրճյանի «Ավելորդը» պատմվածքի բովանդակությունը
4. Համո Սահյանի ստեղծագործությունը, «Ուր որ նայում եմ» բանաստեղծությունը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՄՍ 7**

1. «Սասունցի Դավիթ» էպոսի գլխավոր կերպարները
2. Եղիշե Չարենցի «Ես իմ անուշ Հայաստանի»\* բանաստեղծությունը
3. Հովհաննես Թումանյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
4. Վիլյամ Սարոյանի «Իմ սիրտը լեռներում է» պիեսի բովանդակությունը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՄՍ 8**

1. Գրիգոր Նարեկացու ստեղծագործությունը
2. Պետրոս Դուրյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Լճակ»\* բանաստեղծությունը
3. Հաճի աղայի և Սրբունի կերպարները Դերենիկ Դեմիրճյանի «Ավելորդը» պատմվածքում
4. Հրանտ Մաթևոսյանի «Կանաչ դաշտը» պատմվածքի կառուցվածքը, մայր ձիու կերպարը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՄՍ 9**

1. Նահապետ Քուչակի ստեղծագործությունը, «Երբ սերն ի աշխարհս եկավ» հայրենը
2. Վահան Տերյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Սի՞թե վերջին պոետն եմ ես»\* բանաստեղծությունը
3. Գաբրիել Մունդուկյանի «Պեպո» պիեսի բովանդակությունը
4. Հրանտ Մաթևոսյանի «Կանաչ դաշտը» պատմվածքի կառուցվածքը, մայր ձիու կերպարը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՄՍ 10**

1. Սայաթ-Նովայի կյանքը և ստեղծագործությունը, տաղը որպես բանաստեղծական կայուն ձև
2. Խաչատուր Աբովյանի և Սիբայել Նալբանդյանի կերպարները Եղիշե Չարենցի ստեղծագործություններում
3. Խենթի կերպարը Բաֆթու համանուն վեպում
4. Համո Սահյանի ստեղծագործությունը, «Իմ քարափներն ու ես»\* բանաստեղծությունը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՄՍ 11**

1. Խաչատուր Աբովյանի կյանքը և ստեղծագործությունը
2. Գանիել Վարուժանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Յորյանի ծովեր» բանաստեղծությունը
3. Մուրացանի «Հասարակաց որդեգիրը» պատմվածքի բովանդակությունը
4. Վիլյամ Սարոյանի «Իմ սիրտը լեռներում է» պիեսի կերպարները

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՄՍ 12**

1. Խաչատուր Աբովյանը՝ որպես հայ նոր գրականության հիմնադիր
2. Վահան Տերյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Իմ խաղաղ երեկուն է հիմա»\* բանաստեղծությունը
3. Լևոնի կերպարը Շիրվանզադեի «Արտիստը» պատմվածքում
4. Հովհաննես Շիրազի «Հայ ժողովրդի երգը» և «Էքսպրոմտ» բանաստեղծությունները

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՍՍ 13**

1. Ուֆայել Պատկանյանի «Օրորոցի երգ» բանաստեղծությունը
2. Միսաք Մեծարենցի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Սիրերգ»\* բանաստեղծությունը
3. Բաֆֆու «Խենթը» վեպի բովանդակությունը
4. Վիլյամ Սարոյանի «Իմ սիրտը լեռներում է» պիեսի ընդհանուր բնութագիրը, գաղափար քատերգության մասին

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՍՍ 14**

1. Միքայել Նալբանդյանի «Ազատություն» բանաստեղծությունը
2. Ավետիք Իսահակյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Ռավեննայում»\* բանաստեղծությունը
3. Լևոնի կերպարը Շիրվանզադեի «Արտիստը» պատմվածքում
4. Վիլյամ Սարոյանի «Իմ սիրտը լեռներում է» պիեսի ընդհանուր բնութագիրը, գաղափար քատերգության մասին

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՍՍ 15**

1. Միքայել Նալբանդյանի «Իտալացի աղջկա երգը» բանաստեղծությունը
2. Միսաք Մեծարենցի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Երազ օրեր»\* բանաստեղծությունը
3. Ավետիք Իսահակյանի «Սաադիի վերջին գարունը» ստեղծագործությունը
4. Վիլյամ Սարոյանի «Իմ սիրտը լեռներում է» պիեսի ընդհանուր բնութագիրը, գաղափար քատերգության մասին

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՍՍ 16**

1. Հայ գրերի գյուտի նախապայմանները
2. Պետրոս Դուրյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Լճակ»\* բանաստեղծությունը
3. Ակսել Բակունցի «Մայիտակ ձին» պատմվածքի կերպարները
4. Համո Սահյանի ստեղծագործությունը, «Անունդ տալիս» բանաստեղծությունը



**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՍՍ 17**

1. Փավստոս Բուզանդի պատմության «Արշակ և Շապուհ» հատվածը
2. Եղիշե Չարենցի «Ես իմ անուշ Հայաստանի»\* բանաստեղծությունը
3. Նար-Ղուսի «Ես և նա» պատմվածքի բովանդակությունը
4. Պարույր Սևակի ստեղծագործությունը, «Վարք մեծաց» բանաստեղծությունը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՍՍ 18**

1. «Արտաշես և Սաթենիկ» առասպելը
2. Վահան Տերյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Մի՛ խառնեք մեզ...» բանաստեղծությունը
3. Ավետիք Իսահակյանի «Սաադիի վերջին գարունը» ստեղծագործությունը
4. Հրանտ Մաթևոսյանի «Կանաչ դաշտը» պատմվածքի բովանդակությունը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՍՍ 19**

1. Հայկի և Բելի կերպարների համեմատական բնութագիրը՝ ըստ Մովսես Խորենացու
2. Հովհաննես Թումանյանի «Հայրենիքիս հետ» բանաստեղծությունը
3. Մուրացանի «Հասարակաց որդեգիրը» պատմվածքի բովանդակությունը
4. Համո Սահյանի ստեղծագործությունը, «Ուր որ նայում եմ» բանաստեղծությունը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՍՍ 20**

1. Արա Գեղեցիկի և Շամիրամի կերպարները՝ ըստ Մովսես Խորենացու
2. Խաչատուր Աբովյանի և Միքայել Նալբանդյանի կերպարները Եղիշե Չարենցի ստեղծագործություններում
3. Դերենիկ Դեմիրճյանի «Ավելորդը» պատմվածքի բովանդակությունը
4. Համո Սահյանի ստեղծագործությունը, «Անունդ տալիս» բանաստեղծությունը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՄՍ 21**

1. «Սասունցի Դավիթ» էպոսի համառոտ բովանդակությունը
2. Հովհաննես Թումանյանի «Փարվանա» բալլադի բովանդակությունը, գաղափար բալլադի մասին
3. Անտոնիոյի կերպարը Նար-Դոսի «Ես և նա» պատմվածքում
4. Հրանտ Մաթևոսյանի «Կանաչ դաշտը» պատմվածքի բովանդակությունը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՄՍ 22**

1. Գրիգոր Նարեկացու «Մեղեդի ծննդյան» տաղը
2. Պետրոս Դուրյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Սիրելի» բանաստեղծությունը
3. Շիրվանզադեի «Արտիստը» պատմվածքի բովանդակությունը
4. Վիլյամ Սարոյանի «Իմ սիրտը լեռներում է» պիեսի բովանդակությունը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՄՍ 23**

1. Դավիթի և Մելիքի կերպարները «Սասունցի Դավիթ» էպոսում
2. Հովհաննես Թումանյանի քառյակները, գաղափար քառյակի մասին, անգիր արտասանել 2 քառյակ (աշակերտի ընտրությամբ)
3. Գաբրիել Մունդուկյանի «Պեպո» պիեսի բովանդակությունը
4. Հանո Սահյանի ստեղծագործությունը, «Իմ քարափներն ու ես»\* բանաստեղծությունը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՄՍ 24**

1. Նահապետ Քուչակի ստեղծագործությունը, «Ես աչք ու դու լոյս, հոգի՛» հայրենը
2. Հովհաննես Թումանյանի «Թմկաբերդի առումը» պոեմը, գաղափար պոեմի մասին, տեսակները
3. Շիրվանզադեի «Արտիստը» պատմվածքի բովանդակությունը
4. Վիլյամ Սարոյանի «Իմ սիրտը լեռներում է» պիեսի կերպարները

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՄՍ 25**

- Սայաթ-Նովայի «Աշխարումս ախ չիմ քաշի» տաղը
- Վահան Տերյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Իմ խաղաղ երեկոն է հիմա»\* բանաստեղծությունը
- Պեպոյի և Ջիմզիմովի կերպարները Գաբրիել Սունդուկյանի «Պեպո» պիեսում
- Հրանտ Մաթևոսյանի «Կանաչ դաշտը» պատմվածքի կառուցվածքը, մայր ձիու կերպարը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՄՍ 26**

5. Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպի «Հառաջաբանը»
6. Հովհաննես Թումանյանի «Փարվանա» բալլադը, արտասանել վերջին հատվածը
7. Գրիգոր Ջոհրայի «Այրին» նովելը, գաղափար նովելի մասին
8. Համո Սահյանի ստեղծագործությունը, «Իմ քարափներն ու ես»\* բանաստեղծությունը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՄՍ 27**

79. Մեսրոպ Մաշտոցը և հայ գրերի գյուտը
80. Դանիել Վարուժանի «Չոն»\* բանաստեղծությունը
81. Հարուստների կերպարները Մուրացանի «Հասարակաց որդեգիրը» պատմվածքում
82. Հովհաննես Շիրազի «Թագադրում» բանաստեղծությունը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՄՍ 28**

1. Փավստոս Բուզանդի պատմության «Արշակ և Շապուհ» հատվածը
2. Միսաթ Մեծարենցի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Աքասիաներու շուքին տակ»\* բանաստեղծությունը
3. Հարուստների կերպարները Մուրացանի «Հասարակաց որդեգիրը» պատմվածքում
4. Հովհաննես Շիրազի «Հայ ժողովրդի երգը» և «Էքսպրոմտ» բանաստեղծությունները

## ՀԱՐՑԱՏՈՄՍ 29

1. «Սասունցի Դավիթ» էպոսի և Հովհաննես Թումանյանի համանուն պոեմի համեմատական բնութագիրը
2. Ավետիք Իսահակյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Մի մրահոն աղջիկ տեսա»\* բանաստեղծությունը
3. Ակսել Բակունցի «Սպիտակ ձին» պատմվածքի բովանդակությունը
4. Պարույր Սևակի ստեղծագործությունը, «Վարք մեծաց» բանաստեղծությունը



## ՀԱՐՑԱՏՈՄՍ 30

1. Ռաֆայել Պատկանյանի «Օրորոցի երգ» բանաստեղծությունը
2. Հովհաննես Թումանյանի «Թմկաբերդի առումը պոեմը», նախերգանքը\*
3. Րաֆֆու «Խենթը» վեպի բովանդակությունը
4. Վիլյամ Սարոյանի «Իմ սիրտը լեռներում է» պիեսի կերպարները